

## Poética

**Manuel Xosé Neira**

### Formas de citación recomendadas

#### 1 | Por referencia a esta publicación electrónica\*

NEIRA, MANUEL XOSÉ (2011 [1996]). “Poética”. *Boletín Galego de Literatura*: 15/16, 263-266. Reedición en *poesiagalega.org*. *Arquivo de poéticas contemporáneas na cultura*.

<<http://www.poesiagalega.org/arquivo/ficha/f/308>>.

#### 2 | Por referencia á publicación orixinal

NEIRA, MANUEL XOSÉ (1996). “Poética”. *Boletín Galego de Literatura*: 15/16, 263-266.

\* Edición dispoñíbel desde o 31 de xaneiro de 2011 a partir dalgunha das tres vías seguintes: 1) arquivo facilitado polo autor/a ou editor/a, 2) documento existente en repositorios institucionais de acceso público, 3) copia dixitalizada polo equipo de *poesiagalega.org* coas autorizacións pertinentes cando así o demanda a lexislación sobre dereitos de autor. En relación coa primeira alternativa, podería haber diferenzas, xurdidas xa durante o proceso de edición orixinal, entre este texto en pdf e o realmente publicado no seu día. O GAAP e o equipo do proxecto agradecen a colaboración de autores e editores.

Manuel Xosé Neira<sup>1</sup>

## Poética

Que o texto se conforme como gándara encendida para o vento  
ou palmeiral sob a lúa.

Que vaia firme no óso, penetre ate a raíz.  
Que se misture no sangue;  
tente erguer voo, lenta, poderosamente.  
Que sexa profunda ideoloxía e coraxe.

Que se revele, o poema, na ollada diaria:  
perfil de anxo,  
chuvia de abril entre os álamos.

Sexa estrobo,  
gorxa onde agurgulle o régo da vida.  
Que brote sempre en nós limo rebelde e orcelos,  
que nos escriban a alma no silencio atal abellas  
a labourar no centro da luz.

(1987)

---

<sup>1</sup> Manuel Xosé Neira naceu en Meilán, concello de Lugo, en 1964. Estudiu Filoloxía Galego-Portuguesa na Universidade de Santiago de Compostela. Colabora habitualmente en revistas como *Coordenadas*, *Dorna*, *Grial*, *Nordés*, etc; en libros colectivos e en xornais como *El Correo Gallego*, *O Correo Galego*, *Faro de Vigo*, *El Progreso*, etc. Publicou os seguintes poemarios: «19 poemas» (*Grial*, separata 1988), *O mar perdido* (Galaxia, 1990), *Abandono da noite* (XII Premio Esquí de poesía, 1992). Mereceu outros premios, tanto pola súa obra poética coma pola xornalística: «Letras Galegas», do Instituto Juan Montes de Lugo; «Poesía», do Centro Cultural de Begonte, no 1981 e no 1988; o «Rozas de Periodismo» (1987), convocado polo Real Aeroclub de Lugo; o «José M<sup>a</sup> Chao Ledo», de poesía, do Concello de Vilalba; o «Belén de Begonte» (1996), convocado polo xornal lucense *El Progreso*, etc.

## O soño da flor

Coma esa branca flor que me forma  
o instante do pensamento,  
e que semella unha caricia de lus,  
así ti xordes na mansión do meu soño  
afastada de min soamente  
polos cristais transparentes do aire...

No regreso do alén ao agora  
ando a che procurar o ronsel da mirada,  
quizais nas rosas que o solpor doa aos cumios.

Xa na noite desfanse os álamos  
abanados pola música do silencio.  
E a min tan só me vai quedando o vieiro do soño  
para me ir achegando ao teu perfume.  
(1981)

## Orfeo

«Gesang ist Dasein. Für den Gott ein Leichtes».  
«Cantar é ser. Pra o deus cousa doada».  
Rainer María Rilke

Consciencia: a luz (e o mar)  
enchendo o ser de plenitude,  
centrando os xardíns da vida.

E a Dama dos remotos dominios:  
ninfa dun río esquecedizo  
de cara ao interior da chaira recóndita da Noite.

Enigma do ser coma do alén.  
¿E esta luz? ¿E a edra  
enguerellándose ás súas ruínas...?

Consciencia de vivirmos: a luz,  
a luz e a súa pregunta.  
A salvación no canto en maridaxe  
de ceo azul e abismos. O Canto: Ser.

A tarde de verao pousaba nos teus ombros  
coma un bando de rulas.

Ao meu arrollo viñas  
e pasabas, leve e demorada, escoitándote  
entre as espigas candeais.

Por entre a luz dourada da devesa  
brizaba un río de bronce que nós contemplabamos:  
adolescentes simplemente entrelazados.

Leixábase o bido en ouros primeirizos  
sobre os nosos corpos espidos.  
E as barcas, su o freixo, case inmóviles na brisa  
tiñan aquel xeito de misterio,  
o entregado bambeo e a calma do teu corpo.

Aves de Outono, todo luz,  
ecoante e señardosa.  
As ribeiras do trino:  
do amor,  
refréxanse no río do verao.

Puro presente, a ave: ás de lume.  
Transfigura toda forma  
e non sucumbe coa rosa.  
Ingrave. Habitar quixera no propio corazón  
do home:  
ar consubstanciado.

9. IV. 1993.

A terra oscilaba en ti coma por un trópico.  
(Cinguíase ao mar da túa cintura).  
Era unha rexión de torres interiores e cabalos  
baixo lúas de serena espesura.

A terra pasaba por ti como unha iniciación,  
como, nun porto, o excitante día da partida  
para a máis grande odisea marítima.  
E da nosa aperta xurdían árbores do paraíso  
onde as aves, loucas, gorxeaban na luz.  
(Frutal, nela picoaban, desangrándoa).

Tiñas o corazón do día máis branco:  
tiñas o corazón da morte máis pura.  
E instalada nela os teus ollos  
eran dous astros,  
dúas rosas grandes. dúas acequias  
onde eu me contemplaba, eterno adolescente espido.

Detías o tempo, brizándoo, nos labios de auga namorada  
e ofrecíame a flor de neve da mao para pasear xardíns.  
Entrábase en hortos clausurados,  
entrábase, gracilmente olvidados,  
no templo máis puro.

O poema nace, máis dono de si, desde as ausencias  
iluminando, gracilmente, o mundo.

Xorden aves sensitivas  
nos amplos xardíns da luz.

Alén de ti chamábase  
desde o teu gran poder de convocar ausentes  
tan misteriosamente  
como escribir nun templo iluminado  
polos teus dedos de cera e máis de orballo.  
(Xaneiro, 1996)